

نموذج مقترح لتقييم أداء بعض مهارات الجمباز على جهاز المتوازيين لطلاب المرحلة التخصصية بكلية التربية الرياضية- جامعة أسيوط في ضوء خصائص الحركة

(*) د/ حسين أحمد الحاج حمود

المقدمة ومشكلة البحث:

إن النهضة الشاملة التي تحتاج مختلف المجالات السياسية، والاقتصادية، والثقافية، والرياضية تتطلب زيادة التركيز على العنصر البشري حتى يصبح الإنسان ركيزة التنمية وصانعها، ويعد التعليم مقياساً موضوعياً لقياس تقدم الأمم، ومن ثم أصبحت الرياضة تعتمد على التطور الهائل والسريع للعديد من العلوم الأخرى، ولن نصل إلى إعداد مهني وأكاديمي جيد لطلاب كليات التربية الرياضية دون التأكيد على استخدام كل ما هو جديد وحديث لخدمة التعليم في هذه الكليات.

فالتقييم جزءاً لا يتجزأ من العملية التعليمية ولا يمكن عزل التقييم عن المساق والسياق التعليمي الشامل، وفي ضوء الأهداف المتطورة للعملية التعليمية فلا بد من تطوير جذري لمفهوم التقييم وهو الوسيلة الأساسية للتحقق من الجودة الشاملة في كل منظومة العملية التعليمية. (١٨ : ٥٤)

واستخدام التقويم أمراً يبدو حتمياً إذا ما أردنا أن نعرف مدى فاعلية المقررات التي تدرس، وتحديد حالة المتعلمين وخصائصهم الجسمية والحركية والعقلية والاجتماعية، فاستخدام التقويم في التدريس يكشف عن أوجه القوة ومواطن الضعف في الأفراد والمقررات الموضوعية، كما تستخدم وسائله في أغراض التوجيه وتصنيف الطلاب إلى مجموعات متجانسة وترتيبهم في مستويات تحديد مقدار التحصيل ونوعه تبعاً لكل مستوى. (٣٥ : ٨٨)

(*) مدرس بقسم المناهج وتدريب التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية- جامعة أسيوط.

المؤتمر العلمي الدولي لكلية التربية الرياضية/جامعة أسيوط الرياضة قوة وطن ورسالة سلام

ويرى أيضاً "أبو النجا أحمد عز الدين" (٢٠٠٣م) أن التقويم جزء لا يتجزأ من عملية التعليم ذاتها، فهي عملية مستمرة وضرورية للمتعلّم لأنه بتقويم أدائه يستطيع أن يتبين مستواه ويقارن بين هذا المستوى وبين ما بذله من مجهود الأمر الذي يحفزه إلى بذل المزيد من الجهد للوصول إلى المزيد من التحصيل كما أنها تعدّ عملية ضرورية للمعلم حتى يستطيع تحديد مستوى طلابه. (١): (١٣٤)

ويذكر "طلحة حسام الدين" (١٩٩٧م) أن الحركات الوحيدة هي الحركات التي تمر بثلاث مراحل رئيسية يمكن التميز بينها رغم تداخلها واتصالها وتسمى بالمرحلة التمهيديّة والمرحلة الرئيسيّة والمرحلة النهائيّة، وهي تؤدي لمرّة واحدة وتنتهي بانتهاء تحقيق الهدف منها ومن أمثلتها التصويب في ألعاب الكرات والوثب والرمي والقفز في ألعاب القوى ومهارات الجمباز المنفصلة. (١٢: ١١٠) ومن ضمن مؤشرات فعالية الأداء المهاري هي فعالية الانجاز وتقوم فكرتها على مقارنة النتيجة الرياضيّة المحققة وفيها يستخدم شكل النتيجة الرياضيّة المحققة معياراً أو مؤشراً لفعالية الأداء المهاري، وهذا الأسلوب يستخدم في تقييم المهارات الرياضيّة الفعالة. (١٠: ٢٢٠)

وتعتبر رياضة الجمباز أحد الأنشطة الرياضيّة الفرديّة التي تتطلب من اللاعب مواصفات بدنيّة ومهاريّة ونفسية معيّنة، حيث أن أكثر ما يميز رياضة الجمباز في العصر الحديث هي الصعوبة العالية في أداء المهارات علي الأجهزة المختلفة، بالإضافة إلى الأداء الفائق، ولذلك فإنّ الدول المتقدمة في رياضة الجمباز وكذلك العلماء والباحثين في دول العالم يتجهون إلى وضع الأسس والمعايير العلميّة لأفضل العناصر الصالحة من الصغار لممارسة رياضة الجمباز للوصول بهم لأعليّ مستوى ممكن. (٦: ٢)

وتعتبر رياضة الجمباز من الرياضات التي تتصف بالكم الهائل من المهارات والتي يجب أن يتدرب عليها اللاعب لإمكانية تركيب الجمل الحركية علي الأجهزة وفقاً للمعايير المطلوبة، وعند تعلم هذه المهارات يحتاج اللاعب

الى كم كبير من التكرارات بالإضافة الى توافر قدرات بدنية ونفسية مناسبة لهذه المهارات. (٨:٩)

ومن خلال عمل الباحث كمدرس لمقرر تدريس رياضة الجمباز بقسم المناهج وتدريس التربية الرياضية_جامعة أسيوط، وفي حدود علم الباحث وجد أنه لا يوجد نموذج مقنن ومقاييس موضوعية يتم على اساسها تقييم الطلاب فى مقرر تدريس الجمباز حيث جرت العادة فى تقييم الطلاب بناءا على الخبرة الذاتية للقائم بعملية التقييم ذلك مما يؤدي الى فقدان الموضوعية والثبات فى التقييم، وغياب معايير واضحة والافتقار إلى معيار ثابت يلجأ إليه عند التقييم ووفقاً للخطة البحثية للقسم لتطوير جودة التعليم وعملية تقييم الطلاب، ونتيجة للتطور الذي تشهده الكلية من خلال السعي إلى الحصول على الإعتماد الأكاديمي الذي يهدف إلى تطور أنظمة التعليم والبرامج الدراسية وفقاً لأسس علمية واضحة بما يتلائم مع الاحتياجات الراهنة للمجتمع ومعايير الهيئة القومية لضمان الجودة والإعتماد والإتجاهات التربوية الحديثة ومتطلبات سوق العمل مما دعي الباحث إلى وضع نموذج مقترح لتقييم أداء بعض مهارات الجمباز على جهاز المتوازيين لطلاب المرحلة التخصصية بكلية التربية الرياضية- جامعة أسيوط في ضوء خصائص الحركة.

أهمية البحث والحاجة إليه:

- ١- الحاجة الماسة إلى التوصل إلى نموذج ثابت يتم اللجوء إليه في عملية تقييم الطلاب في أداء بعض مهارات الجمباز على جهاز المتوازيين.
- ٢- قد يساعد النموذج المقترح المقنن والموضوعي القائمين بالتدريس فى سهولة وسرعة الوقوف على الأخطاء الفنية التي تحدث أثناء عملية التعلم للمهارات قيد الدراسة.
- ٣- قد تقدم قائمة النموذج المقترح بعض التصورات لتطوير عملية تقييم الطلاب فى أداء بعض مهارات الجمباز على جهاز المتوازيين.

هدف البحث:

يهدف البحث الى وضع نموذج مقترح لتقييم أداء بعض مهارات الجمباز على جهاز المتوازيين لطلاب المرحلة التخصصية بكلية التربية الرياضية- جامعة أسيوط في ضوء خصائص الحركة.

تساؤلات البحث:

١- ما أهم المؤشرات التي تحقق النموذج المقترح لتقييم أداء الطلاب لبعض مهارات الجمباز على جهاز المتوازيين ؟

٢- ماهو النموذج المقترح لتقييم أداء الطلاب لبعض مهارات الجمباز على جهاز المتوازيين في ضوء خصائص الحركة ؟

بعض المصطلحات الواردة بالبحث:**- المؤشرات :**

"هي عبارات تصف الإنجاز (الأداء) المتوقع من الفرد (معلم/ متعلم/ مؤسسة)، وتتصف صياغتها بأنها أكثر تحديدا وأكثر إجرائية". (٧ : ٤٤)

- التقويم: Evaluation

"هو عملية تحليل منظم وناقد، يؤدي الى إصدار أحكام وتوصيات بشأن جودة المؤسسة أو البرنامج التعليمي، والتقويم يتم تنفيذه بواسطة إجراءات داخلية وإجراءات خارجية". (٥ : ٣٤)

الدراسات المرتبطة:**أولا: الدراسات العربية.**

١- دراسة "إيمان عبد الله عبد الحميد" (٢٠١١) (٩) بعنوان "تصور مقترح لتقييم الأداء الفني للاعبات الجمباز الايقاعي في البطولات الفردية للقانون الدولي لعام ٢٠١٢/٢٠٠٩" واستهدفت الدراسة وضع تصور مقترح لتقييم الأداء الفني للاعبات الجمباز الايقاعي في البطولات الفردية للقانون الدولي لعام ٢٠١٠/٢٠٠٩، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي المسحي لمناسبته

لطبيعة البحث، وتكونت عينة البحث من (١٦) لاعبة من لاعبات الجمباز الايقاعي تحت وفوق ١٥ سنة، واثبتت المعالجات الاحصائية أن البطاقة المقترحة ثابتة بقدر مقبول مما يعني خلوها من الأخطاء التي تغير من أداء الفرد من وقت لآخر على نفس البطاقة التقييم وتوصي الباحثة بالاستفادة من نتائج البحث على المستوى التطبيقي بالبطولات الدولية.

٢- دراسة "ضياء الدين محمد العزب، محمد حامد بلتاجي" (٢٠١٠م) (١١) بعنوان "دراسة تحليلية لمعايير جودة اعتماد مقرر مدخل وتاريخ التربية الرياضية لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بالقاهرة جامعة حلوان"، استهدفت الدراسة إلى التحليل والتعرف على معايير الجودة والإعتماد لمقرر مدخل وتاريخ التربية الرياضية وذلك من خلال التعرف على رؤية أعضاء هيئة تدريس قسم مناهج وطرق تدريس وطلاب الفرقة الأولى بالكلية، استخدم الباحثان المنهج الوصفي لملائمته لطبيعة البحث وكانت العينة تتكون من أعضاء هيئة التدريس بقسم المناهج وطرق التدريس وعددهم (٥١) عضو هيئة تدريس وطلاب الفرقة الأولى وعددهم (٣٨٤) واعتمد الباحثان على استبانتين أحدهما لأعضاء هيئة التدريس والأخرى إلى الطلاب وكان من أهم النتائج: أن تهتم إدارة الكلية بتنفيذ مبادئ الجودة داخل المقررات وأن تهتم بتوفير القاعات اللازمة للتدريس وأن يتناسب أعداد القائمين على التدريس مع أعداد الطلاب، وأن توفر الكلية وسائل تكنولوجيا التعليم وان تغطي الامتحانات أجزاء المقرر بشكل عادل.

٣- دراسة "ليلي جمال مهني يوسف" (٢٠١٠) (٢٤) بعنوان "التحليل الكيفي لتقييم للأداء الفني لمسابقة قذف القرص" واستهدفت الدراسة تقييم الأداء الفني لمسابقة قذف القرص باستخدام التحليل الكيفي، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي (دراسة الحالة)، وتكونت عينة الدراسة من لاعبات قذف القرص بمنتخب كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط، وتم اختيارهم بالطريقة العمدية لعدد (١٩) لاعبة، (١٠) لاعبات للدراسة الإستطلاعية،

وأظهرت أهم النتائج صدق وصلاحيه استمارة تقييم الأداء الفني المهمة واعتبارها وسيلة علمية جيدة لتقييم الأداء الفني لمسابقة قذف القرص.

٤- دراسة "محمود محمد حسن" (٢٠١٠) (٣٣) بعنوان "تقييم الاداء الفني للجملة الحركية على جهاز التمرينات الارضية في رياضة الجمباز لدى طلاب كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط" واستهدفت الدراسة تصميم استمارة لتقييم الاداء الفني للجملة الحركية على جهاز التمرينات الارضية في رياضة الجمباز لدى طلاب كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط، استخدم الباحث المنهج الوصفي، على عينة قوامها (١٥) خبير من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين بالجمباز بكليات التربية الرياضية، استخدم الباحث ادوات جمع البيانات استمارة استبيان لتحديد أهمية النسبية للجملة الحركية قيد الدراسة وكانت أهم النتائج صدق وصلاحيه استمارة تقييم الاداء الفني وهي وسيلة موضوعية للتقييم وتقدير مستوى الاداء الفني.

٥- دراسة "إيهاب عادل فوزي جمال" (٢٠٠٨م) (٨) بعنوان "معايير جودة اعتماد مقرر الجودو لشعبة التعليم بكلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة جامعة حلوان"، هدفت الدراسة إلى وضع معايير جودة اعتماد مقرر الجودو لشعبة التعليم بكلية والمرتبطة بكل من الكتاب الجامعي والقائمين بالتدريس والدعم المؤسسي، واستخدم الباحث المنهج الوصفي واعتمد عينة مكونة من (٦٠) عضو هيئة تدريس بقسم مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية جامعة حلوان وكانت أهم النتائج ملائمة محتوى الكتاب لأهداف مقرر الجودو واستخدام التكنولوجيا لتدعيم الموقف التعليمي وتحفيز النمو المهني.

٦- دراسة "عائشة أحمد بشير" (٢٠٠٢م) (١٣) بعنوان "معايير مقترحة للاعتماد الأكاديمي والمهني لمؤسسات التعليم العالي الخاص في ضوء خبرات بعض الدول" واستهدفت الدراسة إلى التعرف على واقع مؤسسات التعليم العالي بالجامعات العربية، وخبرات بعض الدول في هذا المجال

وذلك بهدف التوصل إلى مجموعة من المعايير المقترحة للاعتماد الأكاديمي والمهني التي يمكن تطبيقها في مؤسسات التعليم العالي الخاص بالجامعات العربية، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي، وكانت أهم نتائج الدراسة ضرورة تحقيق المؤسسة التعليمية أو البرنامج الأكاديمي الحد الأدنى لمعايير الاعتماد المعتمد من قبل مؤسسة متخصصة كل ٣-٥ سنوات.

ثانياً: الدراسات الأجنبية.

١- دراسة "شير هندرسون وآخرون **Cheryi Henderson & others** (٢٠٠٦) (٣٦) بعنوان "معايير التعليم والتدريس (تطوير طريقة التعليم)" واستهدفت الدراسة إلى تطوير طريقة التعليم والتدريس في ضوء معايير الجودة والاعتماد وذلك للحصول على الاعتماد بجامعة سيدني باستراليا، وقد استخدم الباحثون المنهج الوصفي وكانت أهم نتائج الدراسة وضع قائمة لمؤشرات الجودة وتحديد مستويات الانجاز لكل مؤشر تم تطويره في ضوء معايير الاعتماد.

٢- دراسة "ميك لوجارن **Mike Laugharne**" (٢٠٠٢) (٣٨) بعنوان "قياس المعايير الأكاديمية" واستهدفت الدراسة إلى تحديد المعايير الأكاديمية التابعة لوكالة ضمان الجودة البريطانية (QAA) والتعرف على أساليب قياسها، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي المسحي وكانت أهم نتائج الدراسة تحديد معايير الاعتماد التابعة لوكالة ضمان الجودة البريطانية وكذلك التعرف على استراتيجية قياسها داخل المؤسسات التعليمية.

خطة وإجراءات البحث:

منهج البحث:

تحقيقاً لأهداف البحث استخدم الباحث المنهج الوصفي (الدراسات المسحية) نظراً لملاءمته وطبيعة البحث.

مجتمع البحث:

يتمثل مجتمع البحث على الخبراء المتخصصين في المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية والمتخصصون في رياضة الجمباز بكليات التربية الرياضية.

عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من الخبراء المتخصصين في المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية والمتخصصون في رياضة الجمباز بكليات التربية الرياضية وعددهم (٢٠) خبيراً.

أدوات جمع البيانات :

- المسح المرجعي:

قام الباحث بالإطلاع على المراجع والدراسات المتخصصة في مجال رياضة الجمباز ومجال الإختبارات والمقاييس المرتبطة بموضوع البحث.

- استمارة تقييم أداء بعض مهارات الجمباز على جهاز المتوازيين بإتباع الخطوات التالية:

أولاً: استمارة استبيان لمعرفة أهم المهارات التي يمكن تدريسها لطلاب المرحلة التخصصية في الجمباز على جهاز المتوازيين.

ثانياً: استمارة استبيان لتحديد مؤشرات الاداء المناسبة التي يمكن من خلالها تقييم اداء طلاب المرحلة التخصصية على جهاز المتوازيين.

ثالثاً: استمارة استطلاع رأى الخبراء لوضع الدرجة المناسبة لكل مهارة والاهمية النسبية لمراحل اداء المهارات على جهاز المتوازيين.

رابعاً: مؤشرات الأداء المؤثرة لتقييم اداء طلاب المرحلة التخصصية على جهاز المتوازيين.

خامساً: درجات كل مؤشر للمهارات على جهاز المتوازيين قيد الدراسة.

أولاً: استمارة استبيان تحديد أهم المهارات التي يمكن تدريسها لطلاب المرحلة التخصصية في الجباز.

- الهدف منها:

استطلاع رأى الساده الخبراء فى تحديد أهم المهارات التي يمكن تدريسها لطلاب المرحلة التخصصية فى الجباز على جهاز المتوازيين وقد مر الإستبيان بعدة خطوات وهى كالتالى:

- تحليل المحتوى :

فى حدود ما اطلع عليه الباحث من الدراسات السابقة والمجالات والدوريات والمراجع العلميه المرتبطه بمجال رياضة الجباز، وخصائص المرحلة السنيه لعينه البحث مثل كلا من (٢)، (٣)، (٤)، (٥)، (١٤)، (١٥)، (١٦)، (١٧)، (١٩)، (٢٠)، (٢١)، (٢٢)، (٢٣)، (٢٥)، (٢٦)، (٢٧)، (٢٨)، (٢٩)، (٣٠)، (٣١) والإطلاع على توصيف مقرر الجباز لطلاب المرحلة التخصصية (شعبة تدريس) باللانحه الداخليه لكلية التربيه الرياضيه جامعه أسيوط وذلك بهدف الوقوف على النقاط الأساسيه لإعداد استمارة الإستبيان.

- الإستبيان فى صورته الأوليه:

قام الباحث بتحديد بعض مهارات الجباز الفنى والتي يعتقد الباحث أنها تتناسب مع طلاب المرحلة التخصصية وأحتوى الإستبيان على بعض المهارات الخاصه بجهاز (المتوازيين) والتي احتوت على ٧ مهارات فى صورته الأوليه، ثم قام الباحث بعرض الإستبيان على الخبراء فى مجال المناهج وطرق التدريس والجباز والبالغ عددهم (٢٠) خبير، مرفق (١) فى الفتره من ١٦/١٠/٢٠١٩م إلى ٢٠/١١/٢٠١٩م وذلك لإبداء الرأى فى:

- مدى مناسبه المهارات المقترحة بالنسبه للمرحلة.

- ارتباط كل مهارة بجهاز المتوازيين طبقا للمرحلة.

- كفايه المهارات المختارة من حيث شمولها وارتباطها وموضوعيتها.

- تعديل أوحذف أو اضافته مهارة أخرى. مرفق (٢)

وجداول (١) يوضح النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء في تحديد اهم المهارات المناسبة لطلاب المرحلة التخصصية.

جدول (١)

النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء في مناسبة مهارات الجمباز قيد الدراسة (ن = ٢٠)

الأجهزة	المهارات الخاصة بطلاب المرحلة التخصصية	عدد التكرارات	النسبة المئوية
جهاز المتوازيين	١- اداء مهارة المرجحة بالارتكاز على العضدين	٢٠	%١٠٠
	٢- اداء مهارة المرجحة بالارتكاز على الذراعين	١٧	%٨٥
	٣- اداء مهارة الوقوف على اليدين من المرجحة خلفا	٦	%٣٠
	٤- اداء مهارة الوقوف على الكتفين	١٩	%٩٥
	٥- اداء مهارة الكب glid kip	٨	%٤٠
	٦- اداء مهارة الدرحة فتحا	١٥	%٧٥
	٧- أداء مهارة الهبوط من المرجحة الخلفية	١٤	%٧٠

يتضح من جدول (١) النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء لمهارات أجهزة الجمباز قيد الدراسة حيث تراوحت ما بين (٣٠% : ١٠٠%)، والتي في ضوءها تم اختيار المهارات التي حصلت على نسبة ٧٠% فأكثر من مجموع آرائهم، وبذلك تم إستبعاد عدد (٢) مهارات ليصبح عدد المهارات المقبولة (٥) مهارة. ثانيا: استمارة استبيان لتحديد مؤشرات الاداء المناسبة التي يمكن من خلالها تقييم اداء طلاب المرحلة التخصصية.

بعد قيام الباحث بتحديد اهم المهارات التي يمكن تدريسها لطلاب المرحلة التخصصية مرفق (٢)، قام الباحث بتصميم استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء حول تحديد أهم مؤشرات الأداء المناسبة لكل مهارة والتي يمكن من خلالها تقييم الطلاب مرفق (٣)، وقد استخدم الباحث تحليل المحتوى لعدد من المراجع العلمية في رياضة الجمباز، لتحديد المراحل الفنية للأداء (٢)، (٣)، (٤)، (٥)، (١٤)، (١٥)، (١٦)، (١٧)، (١٩)، (٢٠)، (٢١)، (٢٢)، (٢٣)، (٢٥)، (٢٦)، (٢٧)، (٢٨)، (٢٩)، (٣٠)، (٣١)، (٣٢) وبذلك تم

تحديد مراحل الأداء الثلاث (المرحلة التمهيديّة، المرحلة الرئيسيّة، المرحلة النهائيّة) ويتضح ذلك من جداول (٢) (٣) (٤) (٥) (٦).

جدول (٢)

نسبة موافقة الخبراء على مؤشرات الأداء الخاصة بمهارة المرجحة بالإرتكاز على العضدين جهاز المتوازيين (ن=٢٠)

المرجحة بالإرتكاز على العضدين			
مراحل الأداء	مؤشرات الأداء	الدرجة المقدرّة	النسبة المئوية
المرحلة التمهيديّة	- الوقوف مقاطع بين العارضتين	٨٠	%٨٠
	- القفز لأعلى بإنسيابية بمرجحة الرجلين للخلف قليلا	٩٠	%٩٠
	- الارتكاز بالعضدين على العارضة مع مد الذراع من المرفق للأمام	١٠٠	%١٠٠
	- زاويتي مفصل المرفقين منفرجتين	٩٠	%٩٠
المرحلة الرئيسيّة	- من الارتكاز العضدي نزول الجسم الى اسفل مع تقوس خفيف في الجسم للخلف (وضع الأرض)	١٠٠	%١٠٠
	- عند وصول الجسم الى الوضع العمودي مرجحة الجسم للأمام عاليا مع تقوس الجسم للأمام (وضع الطبق)	١٠٠	%١٠٠
	- المحافظة على المشطين في مستوى الرأس	٩٤	%٩٤
	- مرجحة الرجلين لأسفل من مفصل الفخذ للخلف عاليا مع تقوس خفيف للخلف	٩٦	%٩٦
المرحلة النهائيّة	- تتابع مرجحة الجسم للامام وللخلف اعلى مستوى العارضتين	١٠٠	%١٠٠
	- مد الذراعين كاملا للارتكاز على الذراعين من المرجحة الخلفية	١٠٠	%١٠٠
	- المحافظة على استقامة الجسم ومد الذراعين على أستقامتها	٧٦	%٧٦

جدول (٣)

نسبة موافقة الخبراء على مؤشرات الأداء الخاصة بمهارة المرجحة بالإرتكاز على الذراعين جهاز المتوازيين (ن=٢٠)

المرجحة بالإرتكاز على الذراعين			
مراحل الأداء	مؤشرات الأداء	الدرجة المقدرّة	النسبة المئوية
حالة العبارة			

✓	%٩٨	٩٨	- مرجحة الرجلين والجسم من مفصل الكتف للامام عاليا	المرحلة التمهيدية
حذف	%٥٠	٥٠	- تقوس خفيف في الجذع للخلف	
✓	%١٠٠	١٠٠	- النظر موجه للامام	
✓	%١٠٠	١٠٠	- مشطي القدمين مواجهين وفي مستوى الرأس	المرحلة الرئيسية
✓	%٨٠	٨٠	- مرجحة الجسم اسفل خلفا بأستقامة الجسم	
✓	%٨٦	٨٦	- وصول الجسم للوضع العمودى	
✓	%١٠٠	١٠٠	- مرجحة الجسم خلفا عاليا بتقوس الجسم للخلف	
✓	%٧٦	٧٦	- تتابع مرجحة الجسم للامام وللخلف اعلى مستوى العارضتين بعدد ٣ مرجحات	المرحلة النهائية
✓	%٩٦	٩٦	- فى المرجحة الامامية الاخيرة فتح الرجلين من مفصل الفخذ وبأستقامة	
✓	%١٠٠	١٠٠	- الجلوس فتحا على العارضتين بالارتكاز على الفخذين	

جدول (٤)

نسبة موافقة الخبراء على مؤشرات الأداء الخاصة بمهارة الدرجة الامامية
فتحا على جهاز المتوازيين (ن=٢٠)

الدرجة الامامية فتحا على المتوازيين				مراحل الأداء
حالة العبارة	النسبة المئوية	الدرجة المقدرة	مؤشرات الأداء	
✓	%١٠٠	١٠٠	- الجلوس فتحا على العارضتين	المرحلة التمهيدية
✓	%٩٦	٩٦	- أستقامة الرجلين والمشطين	
✓	%٩٤	٩٤	- وضع الذراعين امام الجسم ومسك العارضتين باليدين	
✓	%٩٢	٩٢	- ميل الجسم للامام	المرحلة الرئيسية
✓	%١٠٠	١٠٠	- لصق الذقن بالصدر والمحافظة على وضع الرجلين فتحا بأستقامة	
✓	%٩٤	٩٤	- التدرج على العارضتين بالارتكاز على العضدين	
✓	%٩٢	٩٢	- ترك العارضة والامساك بها امام الجسم	
✓	%١٠٠	١٠٠	- مقابلة العارضتين بالفخذين	المرحلة النهائية
✓	%٩٦	٩٦	- استمرار ميل الجسم للامام ورفع الراس عموديا على الجسم	
✓	%١٠٠	١٠٠	- الجلوس فتحا على الفخذين ومسك العارضتين باليدين خلف الجسم	

جدول (٥)

نسبة موافقة الخبراء على مؤشرات الأداء الخاصة بمهارة الوقوف على
الكتفين على جهاز المتوازيين (ن=٢٠)

الوقوف على الكتفين				مراحل الأداء
حالة العبارة	النسبة المئوية	الدرجة المقدرة	مؤشرات الأداء	
✓	%٩٤	٩٤	- من وضع الجلوس فتحا على المتوازيين	المرحلة

✓	٩٢%	٩٢	- مسك العارضتين باليدين امام الجسم	التمهيدية
✓	٩٦%	٩٦	- الميل للأمام وارتكاز الكتفين على العارضتين	
✓	١٠٠%	١٠٠	- المرفقين يشيران للخارج (تجنيد المرفقين)	
✓	٩٢%	٩٢	- نقل ثقل الجسم على اليدين والكتفين	المرحلة الرئيسية
✓	١٠٠%	١٠٠	- رفع الرجلين خلفا عاليا	
✓	١٠٠%	١٠٠	- ضم الرجلين ومد المشطين للوصول للوضع العمودى	
✓	٩٠%	٩٠	- المحافظة على ثبات الجسم واستقامته ٣ ث	المرحلة النهائية
✓	١٠٠%	١٠٠	- ضم الذقن على الصدر	
✓	١٠٠%	١٠٠	- ميل الجسم للأمام مع ترك اليدين للعارضتين	
✓	٩٤%	٩٤	- سرعة تغيير اتجاه اليدين لمقابلة العارضة بالعضدين ومسك العارضة بالكفين	المرحلة النهائية
✓	١٠٠%	١٠٠	- عند هبوط الجسم من المرحلة يكون الجسم فى وضع الطبق حتى موازاته بالعارضتين	

جدول (٦)

نسبة موافقة الخبراء على مؤشرات الأداء الخاصة بمهارة الهبوط للجانب من المرحلة الخلفية جهاز المتوازيين (ن=٢٠)

الهبوط للجانب من المرحلة الخلفية

حالة العبارة	النسبة المئوية	الدرجة المقدرة	مؤشرات الأداء	مراحل الأداء
✓	١٠٠%	١٠٠	- مرحلة الجسم للخلف من الأرتكاز على العضدين	المرحلة التمهيدية
✓	٩٤%	٩٤	- مد الذراعين كاملا للوصول الى وضع الارتكاز على الذراعين	
✓	١٠٠%	١٠٠	- مرحلة الجسم للأمام من مفصل الكتفين	
✓	١٠٠%	١٠٠	-مرحلة الجسم لأسفل وللخلف لأقصى مدى	المرحلة الرئيسية
✓	٩٦%	٩٦	- ترك الذراع اليسرى المسكة بالعارضة للأرتكاز على العارضة الأخرى بجوار الذراع اليمنى	
✓	١٠٠%	١٠٠	- مرحلة الجسم للجانب (مكان الهبوط)	
✓	١٠٠%	١٠٠	-ترك الذراع اليمنى للعارضة (مكان الهبوط)	المرحلة النهائية
✓	١٠٠%	١٠٠	- مرحلة الجسم لأسفل من مفصل الفخذين مع استقامة الجسم	
✓	١٠٠%	١٠٠	- الهبوط بجانب المتوازيين بمسك الذراع بالعارضة ورفع اليد الحرة جانبا	

يتضح من الجداول (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) آراء الخبراء لمدى مناسبة مؤشرات الأداء الفني لمهارات جهاز المتوازيين قيد الدراسة والتي في ضوءها تم اختيار المؤشرات التي حصلت على نسبة ٧٠% فأكثر من مجموع آرائهم، كما قام الباحث باستبعاد عدد (١) مؤشر لمهارة المرحلة بالإرتكاز على الذراعين لم تحصل على النسبة المحددة.

ثالثاً: استمارة إستطلاع رأى الخبراء لوضع الدرجة المناسبة لكل مهارة والاهمية النسبية لمراحل اداء المهارات:

تم تصميم إستمارة استطلاع رأى وعرضها على السادة الخبراء من اعضاء هيئة التدريس برياضة الجمباز لتحديد الدرجة المناسبة لكل مهارة والأهمية النسبية لكل مرحلة من مراحل الأداء الفنى للمهارة من خلال توزيع (٤٠) درجة على المهارات وفقاً لدرجة صعوبة أداء كل مهارة وتم حساب المتوسط الحسابي لدرجات كل مهارة ودرجات كل مرحلة وتقريب الدرجة لأقرب درجة مرفق (٤)، وجدول (٧) يوضح ذلك.

جدول (٧)

درجة المهارة والأهمية النسبية ودرجات مراحل الاداء الفنى لمهارات جهاز المتوازيين وفقاً لأراء الخبراء (ن=٢٠)

الدرجة	النسبة المئوية %	مراحل الأداء الفنى للمهارة	الدرجة	المهارة
٥.٢٠	٦٤	المرحلة التمهيديّة	٨	المرجحة بالأرتكاز على العضدين.
١.٤٤	٢٠	المرحلة الرئيسيّة		
١.٣٦	١٦	المرحلة النهائيّة		
٨	%١٠٠	المجموع		
٠.٤	%١٠	المرحلة التمهيديّة	٨	المرجحة بالأرتكاز على الذراعين.
٢.٨	%٧٠	المرحلة الرئيسيّة		
٠.٨	%٢٠	المرحلة النهائيّة		
٨	%١٠٠	المجموع		
٦.٠	٦٠	المرحلة التمهيديّة	١٠	الوقوف على الكتفين
٢.٤	٢٤	المرحلة الرئيسيّة		
١.٦	١٦	المرحلة النهائيّة		
١٠	%١٠٠	المجموع		

تابع جدول (٧)

درجة المهارة والأهمية النسبية ودرجات مراحل الاداء الفنى لمهارات جهاز المتوازيين وفقاً لأراء الخبراء (ن=٢٠)

الدرجة	النسبة المئوية %	مراحل الأداء الفنى للمهارة	الدرجة	المهارة
٢.٠	٢٢	المرحلة التمهيديّة	٩	الدرجة الامامية فتحا
١.٤	١٦	المرحلة الرئيسيّة		

٥.٦	٦٢	المرحلة النهائية		
٩	%١٠٠	المجموع		
٣.٥٠	٧٠	المرحلة التمهيديّة	٥	الهبوط من المرجحة الخلفية
٠.٧٥	١٥	المرحلة الرئيسية		
٠.٧٥	١٥	المرحلة النهائية		
٥	%١٠٠	المجموع		
٥	%١٠٠	المجموع	٤٠	المجموع الكلي

يتضح من جدول (٧) توزيع الدرجات على كل مهارة من من المهارات الخاصة بجهاز المتوازيين والأهمية النسبية لكل مرحلة من مراحل الأداء الفني لكل مهارة، حيث كانت اعلى درجة (١٠ درجات) لمهارة الوقوف على الكتفين، وأقل درجة (٥) الهبوط من المرجحة الخلفية.

بعد حصر وصياغة المؤشرات، تم تصميم استمارة استطلاع رأى الخبراء مرفق (٥) بغرض تحديد أهمية كل مؤشر من مؤشرات الأداء الخاصة بكل مهارة وذلك من خلال آراء بعض السادة الخبراء بالموافقة على درجة تأثيرها على الأداء فى المراحل المختلفة للمهارات قيد الدراسة، حيث يمكن التقدير والحكم الكيفي والكمي على مفردات الأستمارة، وذلك للتأكد من صدق المضمون والمحتوى. وفى ضوء ذلك تم الحذف والتعديل من خلال حساب الخطأ المعياري للنسبة وتحديد حد الدلالة عند مستوى (٠,٠٥) وجداول (٨)، (٩)، (١٠)، (١١)، (١٢) توضح ذلك.

رابعاً: مؤشرات الأداء المؤثرة لتقييم اداء طلاب المرحلة التخصصية جهاز (المتوازيين).

جدول (٨)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض المؤثرة وذات الاستمرارية فى مؤشرات الأداء فى مراحل الأداء الفني لمهارة المرجحة بالإرتكاز على العضدين وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=٢٠)

م	مراحل الأداء المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة ٠.٠٥	حالة المؤشر
المرحلة التمهيدية	الوقوف مقاطع بين العارضتين	٩٠	١٠	٦.٧١	١٣.١٥	✓
	التفرد بإتسايية بمرجة الرجلين للخلف قليلا	٩٥	٥	٤.٨٧	٩.٥٥	✓
	الارتكاز بالعضدين على العارضة مع مد الذراع من المرفق للأمام	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	زاويتي مفصل المرفقين منفرجتين	٩٥	٥	٤.٨٧	٩.٥٥	✓
المرحلة الرئيسية	من الارتكاز العضدى نزول الجسم الى اسفل مع تقوس خفيف فى الجسم للخلف (وضع الارش)	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	عند وصول الجسم الى الوضع العمودى مرجة الجسم للأمام عاليا مع الجسم للأمام (وضع الطبق)	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	المحافظة على المشطين فى مستوى الرأس	٩٧	٣	٣.٨١	٧.٤٨	✓
	مرجة الرجلين لأسفل من مفصل الفخذ للخلف عاليا مع تقوس خفيف للخلف	٩٨	٢	٣.١٣	٦.١٤	✓
المرحلة النهائية	تتابع مرجة الجسم للأمام وللخلف اعلى مسنوى العارضتين	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	مد الزراعين كاملا للارتكاز على الزراعين من المرجة الخلفية	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	المحافظة على استقامة الجسم ومد الزراعين على أستقامتها	٣٥	٦٥	١٠.٦٧	٢٠.٩٠	تحذف

يتضح من الجدول (٨) أنه تم حذف (١) مؤشر من مؤشرات الأداء الفنى لمهارة المرجة بالارتكاز على العضدين بالمرحلة النهائية.

جدول (٩)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض المؤثرة وذات الاستمرارية فى مؤشرات الأداء فى مراحل الأداء الفنى لمهارة المرجة بالإرتكاز على الذراعين وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=٢٠)

م	مراحل الأداء المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة ٠.٠٥	حالة المؤشر
المرحلة التمهيدية	مرجحة الرجلين والجسم من مفصل الكتف للامام عاليا	٩٩	١	٢.٢٢	٤.٣٦	✓
	النظر موجه للامام	٩٠	١٠	٦.٧١	١٣.١٥	✓
	مشطى القدمين مواجهين وفى مستوى الرأس	٩٣	٧	٥.٧١	١١.١٨	✓
المرحلة الرئيسية	مرجحة الجسم اسفل خلفا بأستقامة الجسم	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	وصول الجسم للوضع العمودى	٨٧	١٣	٧.٥٢	١٤.٧٤	✓
	مرجحة الجسم خلفا عاليا بتقوس الجسم للخلف	٩٨	٢	٣.١٣	٦.١٤	✓
	تتابع مرجحة الجسم للامام وللخلف اعلى مستوى العارضتين بعدد ٣ مرجحات	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
المرحلة النهائية	فى المرحلة الامامية الاخيرة فتح الرجلين من مفصل الفخذ وبأستقامة	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	الجلوس فتحا بالارتكاز على الفخذين	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓

يتضح من الجدول (٩) أنه تم إتفاق الخبراء على مؤشرات الاداء الموضوعه بدون حذف.

جدول (١٠)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض المؤثرة وذات الاستمرارية فى مؤشرات الأداء فى مراحل الأداء الفني مهارة الدرجة الامامية فتحا على المتوازيين وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=٢٠)

م	مراحل الأداء المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة ٠.٠٥	حالة المؤشر
المرحلة التمهيديّة	الجلوس فتحا على العارضتين	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	أستقامة الرجلين والمشطين	٩٨	٢	٣.١٣	٦.١٤	✓
	وضع الذراعين امام الجسم ومسك العارضتين	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	ميل الجسم للامام	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
المرحلة الرئيسية	لصق الذقن بالصدر والمحافظة على وضع الرجلين فتحا بإستقامة	٩٨	٢	٣.١٣	٦.١٤	✓
	التدرج على العارضتين بالارتكاز على العضدين	٩٧	٣	٣.٨١	٧.٤٨	✓
	ترك العارضة والامسك بها امام الجسم	٩٦	٤	٤.٣٨	٨.٥٩	✓
	مقابلة العارضتين بالفخذين	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
المرحلة النهائية	استمرار ميل الجسم للامام ورفع الراس عموديا على الجسم	٩٧	٣	٣.٨١	٧.٤٨	✓
	الجلوس فتحا على الفخذين ومسك العارضتين باليدين خلف الجسم	٩٦	٤	٤.٣٨	٨.٥٩	✓

يتضح من الجدول (١٠) أنه تم إتفاق الخبراء على مؤشرات الاداء الموضوعة.

جدول (١١)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض المؤثرة وذات الاستمرارية في مؤشرات الأداء في مراحل الأداء الفني لمهارة الوقوف على الكتفين بالتوازيين وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=٢٠)

م	مراحل الأداء المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة ٠.٠٥	حالة المؤشر
المرحلة التمهيدية	من وضع الجلوس فتحا على المتوازيين	٩٥	٥	٤.٨٧	٩.٥٥	✓
	مسك العارضتين باليدين امام الجسم	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	الميل للأمام وارتكاز الكتفين على العارضتين	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	المرفقين يشيران للخارج (تجنيد المرفقين)	٩٧	٣	٣.٨١	٧.٤٨	✓
المرحلة الرئيسية	نقل ثقل الجسم على اليدين والكتفين	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	رفع الرجلين خلفا عاليا	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	ضم الرجلين ومد المشطين للوصول للوضع العمودي	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	المحافظة على ثبات الجسم واستقامته ٣	٩٧	٣	٣.٨١	٧.٤٨	✓
المرحلة النهائية	ضم الذقن على الصدر	٩٦	٤	٤.٣٨	٨.٥٩	✓
	ميل الجسم للأمام مع ترك اليدين للعارضتين	٩٨	٢	٣.١٣	٦.١٤	✓
	سرعة تغيير اتجاه اليدين لمقابلة العارضة بالعضدين ومسك العارضة بالكتفين	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	عند هبوط الجسم من المرحلة يكون الجسم في وضع الطبق حتى موازاته بالعارضتين	٩٦	٤	٤.٣٨	٨.٥٩	✓

يتضح من الجدول (١١) أنه تم إتفاق الخبراء على مؤشرات الاداء

الموضوعة.

جدول (١٢)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض المؤثرة وذات الاستمرارية في مؤشرات الأداء في مراحل الأداء الفني للأخطاء لمهارة الهبوط للجانب من المرحلة الخلفية (ن=٢٠)

م	مراحل الأداء المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة ٠.٠٥	حالة المؤشر
المرحلة التمهيدية	مرحلة الجسم للخلف من الارتكاز على العضدين	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	مد الذراعين للوصول لوضع الارتكاز على الذراعين	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	مرحلة الجسم للأمام من مفصل الكتفين	٩٧	٣	٣.٨١	٧.٤٨	✓
المرحلة الرئيسية	مرحلة الجسم لأسفل وللخلف لأقصى مدى	٩٨	٢	٣.١٣	٦.١٤	✓
	ترك الذراع اليسرى الممسكة بالعارضة للارتكاز على العارضة الأخرى بجوار الذراع اليمنى	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	مرحلة الجسم للجانب (مكان الهبوط)	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	ترك الذراع اليمنى للعارضة (مكان الهبوط)	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
المرحلة النهائية	مرحلة الجسم من مفصل الفخذين مع استقامة الجسم	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓
	الهبوط بجانب المتوازيين بمسك الذراع بالعارضة ورفع اليد الحرة جانبا	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	✓

يتضح من الجدول (١٢) أنه تم إتفاق الخبراء على مؤشرات الاداء الموضوعه.

كما تم استخراج درجات تأثير كل مؤشر من المؤشرات الفنية لكل مهارة من المهارات قيد البحث من خلال تحديد درجة تأثير كل مؤشر على اداء المهارة وذلك من خلال اراء السادة الخبراء مرفق (٥) وذلك حتى يمكن التقدير

والحكم الكيفى والكمى على مفردات الأستمارة. وجداول (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) توضح ذلك.

خامسا: درجات كل مؤشر للمهارات على جهاز المتوازيين قيد الدراسة.

جدول (١٣)

الوسط الحسابي المرجح ودرجات المؤشرات الخاصة لمهارة المرجحة بالإرتكاز على العضدين (ن=٢٠)

م	مراحل الأداء المؤثرة وذات الاستمرارية	الوسط الحسابي المرجح	الدرجة المقابلة للمؤشر
المرحلة التمهيدية	١- الوقوف مقاطع بين العارضتين	٦.٠٠٠	٠.٢٠
	٢- القفز لأعلى بإنسيابية بمرجحة الرجلين للخلف قليلا	٧.٠٠٠	٠.٢٣
	٣- الارتكاز بالعضدين على العارضة مع مد الذراع من المرفق للأمام	٢٠.٠٠٠	٠.٦٥
	٤- زاويتي مفصل المرفقين منفرجتين	٧.٠٠٠	٠.٢٣
المرحلة الرئيسية	٥- من الارتكاز العضدى نزول الجسم الى اسفل مع تقوس خفيف فى الجسم للخلف (وضع الارش)	٢٠.٠٠٠	١.٢٨
	٦- عند وصول الجسم الى الوضع العمودى مرجحة الجسم للأمام عاليا مع الجسم للأمام (وضع الطبق)	٢٠.٠٠٠	١.٢٨
	٧- المحافظة على المشطين فى مستوى الرأس	٩.٧٨	٠.٦٢
	٨- مرجحة الرجلين لأسفل من مفصل الفخذ للخلف عاليا مع تقوس خفيف للخلف	١٠.٢٢	٠.٦٥
	٩- مرجحة الجسم للأمام وللخلف اعلى مستوى العارضتين	٢٠.٠٠٠	١.٢٨
المرحلة النهائية	١٠- مد الذراعين كاملا للإرتكاز من المرجحة الخلفية	٢٠.٠٠٠	١.٦٠

يتضح من جدول (١٣) الدرجات الخاصة بمؤشرات الأداء فى مراحل الأداء الفنى لمهارة المرجحة بالإرتكاز على العضدين، إذ بلغ الوسط الحسابى المرجح ما بين (٦.٠٠٠ - ٢٠.٠٠٠)، كما تراوحت الدرجات المقابلة للمؤشرات ما بين (٠.٢٠ - ١.٦٠).

جدول (١٤)

الوسط الحسابي المرجح ودرجات المؤشرات الخاصة لمهارة المرجحة بالإرتكاز على الذراعين (ن=٢٠)

الدرجة المقابلة للمؤشر	الوسط الحسابي المرجح	مراحل الأداء المؤثرة وذات الاستمرارية	م
٠.٦٣	١٠.٦٧	١- مرجحة الرجلين والجسم من مفصل الكتف للامام عاليا	المرحلة التمهيدية
٠.٣٥	٦.٠٠	٢- النظر موجه للامام	
٠.٣٧	٦.٣٣	٣- مشطى القدمين مواجهين وفي مستوى الرأس	
١.٨٦	٢٠.٠٠	٤- مرجحة الجسم اسفل خلفا بأستقامة الجسم	المرحلة الرئيسية
٠.٥٣	٥.٦٧	٥- وصول الجسم للوضع العمودى	
٠.٩٥	١٠.٢٢	٦- مرجحة الجسم خلفا عاليا بتقوس الجسم للخلف	
١.٨٦	٢٠.٠٠	٧- تتابع مرجحة الجسم للامام وللخلف اعلى مستوى العارضتين بعدد ٣ مرجحات	
٠.٧٢	٢٠.٠٠	٨- المرحلة الامامية الاخيرة فتح الرجلين من مفصل الفخذ	المرحلة النهائية
٠.٧٢	٢٠.٠٠	٩- الجلوس فتحا على العارضتين بالارتكاز على الفخذين	

يتضح من جدول (١٤) الدرجات الخاصة بمؤشرات الأداء فى مراحل الأداء الفني لمهارة المرجحة بالارتكاز على الذراعين، إذ بلغ الوسط الحسابي المرجح ما بين (٥.٦٧ - ٢٠.٠٠)، كما تراوحت الدرجات المقابلة للمؤشرات ما بين (٠.٣٥ - ١.٨٦).

جدول (١٥)

الوسط الحسابي المرجح ودرجات المؤشرات الخاصة لمهارة الدرجة الامامية فتحا على المتوازيين (ن=٢٠)

الدرجة المقابلة للمؤشر	الوسط الحسابي المرجح	مراحل الأداء المؤثرة وذات الاستمرارية	م
٠.٥٦	٢٠.٠٠	١- الجلوس فتحا على العارضتين	المرحلة التمهيدية
٠.٢٨	١٠.٢٢	٢- أستقامة الرجلين والمشطين	
٠.٥٦	٢٠.٠٠	٣- وضع الذراعين امام الجسم ومسك العارضتين باليدين	
٠.٧٩	٩.٣٣	٤- ميل الجسم للامام	المرحلة الرئيسية
٠.٨٣	١٠.٢٢	٥- لصق الذقن بالصدر والمحافظة على وضع الرجلين فتحا بإستقامة	
١.٦٢	٢٠.٠٠	٦- التدرج على العارضتين بالارتكاز على العضدين	
١.٦٢	٢٠.٠٠	٧- ترك العارضة والامسك بها امام الجسم	
٠.٧٥	٩.٣٣	٨- مقابلة العارضتين بالفخذين	المرحلة النهائية
١.٠٢	٩.٧٨	٩- استمرار ميل الجسم للامام ورفع الراس عموديا على الجسم	
٠.٩٨	٩.٣٣	١٠- الجلوس فتحا على الفخذين ومسك العارضتين باليدين خلف الجسم	

يتضح من جدول (١٥) الدرجات الخاصة بمؤشرات الأداء فى مراحل الأداء الفني لمهارة الدرجة الامامية فتحا على المتوازيين، إذ بلغ الوسط

الحسابي المرجح ما بين (٩.٣٣ - ٢٠.٠٠)، كما تراوحت الدرجات المقابلة للمؤشرات ما بين (٠.٢٨ - ١.٦٢).

جدول (١٦)

الوسط الحسابي المرجح ودرجات المؤشرات الخاصة لمهارة الوقوف على الكتفين بالمتوازيين (ن=٢٠)

الدرجة المقابلة للمؤشر	الوسط الحسابي المرجح	مراحل الأداء المؤثرة وذات الاستمرارية	م
٠.٢٤	٨.٨٩	١- من وضع الجلوس فتحا على المتوازيين	المرحلة التمهيدية
٠.٥٥	٢٠.٠٠	٢- مسك العارضتين باليدين امام الجسم	
٠.٥٥	٢٠.٠٠	٣- الميل للأمام وارتكاز الكتفين على العارضتين	
٠.٢٧	٩.٧٨	٤- المرفقين يشيران للخارج (تجنح المرفقين)	المرحلة الرئيسية
١.٧١	٢٠.٠٠	٥- نقل ثقل الجسم على اليدين والكتفين	
١.٧٢	٢٠.٠٠	٦- رفع الرجلين خلفا عاليا	
١.٧٢	٢٠.٠٠	٧- ضم الرجلين ومد المشطين للوصول للوضع العمودي	المرحلة النهائية
٠.٨٤	٩.٧٨	٨- المحافظة على ثبات الجسم واستقامته ٣	
٠.٤٦	٩.٣٣	٩- ضم الذقن على الصدر	
٠.٥٠	١٠.٢٢	١٠- ميل الجسم للامام مع ترك اليدين للعارضتين	المرحلة النهائية
٠.٩٨	٢٠.٠٠	١١- سرعة تغيير اتجاه اليدين لمقابلة العارضة بالعضدين ومسك العارضة بالكفين	
٠.٤٦	٩.٣٣	١٢- عند هبوط الجسم من المرجحة يكون الجسم في وضع الطبق حتى موازاته بالعارضتين	

يتضح من جدول (١٦) الدرجات الخاصة بمؤشرات الأداء في مراحل الأداء الفني لمهارة الوقوف على الكتفين بالمتوازيين، إذ بلغ الوسط الحسابي المرجح ما بين (٨.٨٩ - ٢٠.٠٠)، كما تراوحت الدرجات المقابلة للمؤشرات ما بين (٠.٢٤ - ١.٧٢).

جدول (١٧)

الوسط الحسابي المرجح ودرجات المؤشرات الخاصة لمهارة الهبوط للجانب من المرجحة الخلفية (ن=٢٠)

م	مراحل الأداء المؤثرة وذات الاستمرارية	الوسط الحسابي المرجح	الدرجة المقابلة للمؤشر
المرحلة التمهيدية	١- مرجحة الجسم للخلف من الارتكاز على العضدين	٢٠.٠٠٠	٠.٣٠
	٢- مد الذراعين كاملا للوصول الى وضع الارتكاز على الذراعين	٢٠.٠٠٠	٠.٣٠
	٣- مرجحة الجسم للأمام من مفصل الكتفين	٩.٧٨	٠.١٥
المرحلة الرئيسية	٤- مرجحة الجسم لأسفل وللخلف لأقصى مدى	١٠.٢٢	٠.٥١
	٥- ترك الذراع اليسرى الممسكة بالعارضة للارتكاز على العارضة الأخرى بجوار الذراع اليمنى	٢٠.٠٠٠	١.٠٠
	٦- مرجحة الجسم للجانب (مكان الهبوط)	٢٠.٠٠٠	١.٠٠
	٧- ترك الذراع اليمنى للعارضة (مكان الهبوط)	٢٠.٠٠٠	١.٠٠
المرحلة النهائية	٨- مرجحة الجسم لأسفل من مفصل الفخذين مع استقامة الجسم	٢٠.٠٠٠	٠.٣٨
	٩- الهبوط بجانب المتوازيين بمسك الذراع بالعارضة ورفع اليد الحرة جانبا	٢٠.٠٠٠	٠.٣٨

يتضح من جدول (١٧) الدرجات الخاصة بمؤشرات الأداء في مراحل الأداء الفني لمهارة الهبوط للجانب من المرجحة الخلفية، إذ بلغ الوسط الحسابي المرحح ما بين (٩.٧٨ - ٢٠.٠٠٠)، كما تراوحت الدرجات المقابلة للمؤشرات ما بين (٠.١٥ - ١.٠٠).

المعاملات العلمية لاستمارة تقييم مؤشرات أداء الفني للمهارات على جهاز المتوازيين قيد الدراسة:

أ- الصدق المنطقي أو صدق المحتوى :

ويقصد به مدى تمثيل وارتباط مكونات الاستمارة (العبارات المناسبة للمهارات قيد الدراسة) بالجانب الذي تقيسه، وقد روعي ذلك من خلال الرجوع إلى المراجع العلمية المتخصصة وإستطلاع رأي السادة الخبراء وأيضا من خلال الدراسات السابقة المرتبطة بجانب أو أكثر من جوانب البحث لضمان تحقيق البناء المنطقي لمحتوى ومضمون الإستمارة.

ثم قام الباحث بحساب صدق الاستمارة عن طريق استخدام صدق المحتوى بعرض الاستمارة على السادة الخبراء، وذلك لتحديد المهارات الأكثر

مناسبة لطلاب المرحلة التخصصية بكلية التربية الرياضية - جامعة أسيوط في الجميز الفني، ويعرض النقاط الفنية ومراحل الأداء الفني للمهارات قيد الدراسة من أجل تحديد الأهمية النسبية لدرجة مناسبتها وصياغة العبارات، وعرضها على مجموعة من الخبراء في التقدير والحكم الكيفي والكمي على مفردات الاستمارة ظهر صدق المضمون (المحكمين لمكونات الاستمارة وأنها ذات دلالة إحصائية عالية لقياس ما وضعت من أجله).

وأيضاً تم التأكد من مدى كفاية الاستمارة في تقييم مستوى الأداء الفني للمهارات قيد الدراسة، من خلال البيانات الخاصة بمراحل الأداء وفقاً لدرجة أهميتها وعلى أساس الدرجة الكلية المقدره (٤٠) درجة للمهارات قيد الدراسة على جهاز المتوازيين - وتم تحديد الدرجة الخاصة بكل مهارة من خلال حساب درجة كل مؤشر فني (نقطة فنية) وفقاً للأهمية النسبية لهذه المرحلة، ومن خلال ذلك تحقق التناسق الداخلي للاستمارة ككل للمهارات قيد الدراسة. وبالتالي تم تحقيق صدق التكوين الفرضي للاستمارة، وهذا على أساس أن الدرجات الفرعية هي مؤشر جيد للدرجة الكلية.

ب- صدق التمايز:

تم إيجاد معامل الصدق باستخدام المقارنة الطرفية حيث اختار الباحث (٤٠) طالباً من طلاب المرحلة التخصصية ثم قام بتطبيق الإستمارة عليهم وحساب أداء الطلاب من خلال الإستمارة، ثم قام بترتيب أدائهم ترتيباً تنازلياً، ثم أخذ الربيع الأعلى والربيع الأدنى للبيانات التي تم الحصول عليها من الإستمارة، وذلك لحساب دلالة الفروق بين درجات ٢٧% من الطلاب ذوي الدرجات (العليا والمنخفضة) للتعرف على قدرة الإستمارة (الإختبار) على التمييز. (٣٢: ٣٣٦)

جدول (١٨)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري بين متوسطي درجات المجموعتين العليا والمنخفضة (ن=١٠+١٠)

الجهاز	المستوى العالي	المستوى المنخفض	قيمة "ت"
--------	----------------	-----------------	----------

	ع	س	ع	س	
جهاز المتوازيين	١.٤٥	٢٤.١٧	٢.٩٧	٣٣.٦٧	٩.٥٥

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى $0.05 = 2.09$

يتضح من جدول (١٨) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين الربيعي الأعلى (طلاب المستوى العالي) والربيعي الأدنى (طلاب المستوى المنخفض) حيث جاءت قيمة "ت" المحسوبة بين (٩.٥٥) مما يشير إلى أن الإستمارة تميز بين الأفراد مما يؤكد صدقها.
الثبات:

لحساب ثبات استمارة التقييم الفني للمهارات قيد الدراسة، قام الباحث بإستخدام طريقة (التطبيق . إعادة التطبيق) بفارق زمني أسبوعين على العينة الاستطلاعية وعددهم (٤٠) طالب، جدول (١٩) يوضح ذلك.

جدول (١٩)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري بين التطبيق الأول والثاني (ن = ٤٠)

قيمة "ر"	إعادة التطبيق		التطبيق		الجهاز
	ع	س	ع	س	
٠.٩٣	٤.٣٠	٢٨.٣١	٤.١٤	٢٧.٩٩	جهاز المتوازيين

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى $0.05 = 0.42$

يتضح من جدول (١٩) وجود ارتباط دال إحصائياً بين متوسط درجات التطبيق وإعادة التطبيق حيث جاء معامل الارتباط (٠.٩٣)، مما يدل على ثبات الإستمارة وصلاحيتها في تقييم مؤشرات الأداء للمهارات قيد الدراسة.

المعالجة الإحصائية للبيانات:

بعد جمع البيانات وجدولتها تم معالجتها إحصائياً ولحساب نتائج الدراسة فقد استخدم الباحث الأساليب الإحصائية التالية:

- ١- المتوسط الحسابي.
- ٢- الانحراف المعياري.

٣- الدرجة المقدره.

٥- معامل الارتباط (سبيرمان).

٧- المتوسط الحسابي المرجح.

تم حساب المعاملات الإحصائية عن طريق استخدام البرنامج الإحصائي (spss20).

عرض ومناقشة النتائج :

سيتم عرض ومناقشة نتائج هذا البحث التي تم التوصل إليها من خلال معالجتها احصائيا وفقا للمعالجات الأحصائية المناسبة لهذا البحث.

عرض ومناقشة نتائج التساؤل الأول :

التساؤل الأول: ما أهم المؤشرات التي تحقق النموذج المقترح لتقييم أداء الطلاب لبعض مهارات الجمباز على جهاز المتوازيين ؟

وللأجابة على هذا التساؤل قام الباحث بتحليل المحتوى لعدد من المراجع العلمية والدراسات السابقة المتخصصة في الجمباز الفني، لتحديد المواصفات الفنية للمهارات قيد البحث، ويوضح ذلك جدول (٢٠)

جدول (٢٠)

مؤشرات الأداء الخاصة بمهارات المتوازيين

مؤشرات الأداء	مراحل الأداء
المرحلة بالإرتكاز على العضدين	
الوقوف مقاطع بين العارضتين	المرحلة التمهيدية
القفز لأعلى بإنسيابية بمرحلة الرجلين للخلف قليلا	
الارتكاز بالعضدين على العارضة مع مد الذراع من المرفق للأمام	
زاويتي مفصل المرفقين منفرجتين	المرحلة الرئيسية
من الارتكاز العضدى نزول الجسم الى اسفل مع تقوس خفيف فى الجسم للخلف (وضع الارش)	

تابع جدول (٢٠)

مؤشرات الأداء الخاصة بمهارات المتوازيين

مؤشرات الأداء	مراحل الأداء
عند وصول الجسم الى الوضع العمودى مرحة الجسم للأمام عاليا	

مع الجسم للأمام (وضع الطبق)	
المحافظة على المشطين في مستوى الرأس	
مرجحة الرجلين لأسفل من مفصل الفخذ للخلف عاليا مع تقوس خفيف للخلف	
مرجحة الجسم للامام وللخلف اعلى مسنوى العارضتين	
مد الذراعين كاملا للأرتكاز من المرجحة الخلفية	المرحلة النهائية
المرجحة بالإرتكاز على الذراعين	
مرجحة الرجلين والجسم من مفصل الكتف للامام عاليا	
النظر موجه للامام	المرحلة التمهيدية
مشطى القدمين مواجهين وفي مستوى الرأس	
مرجحة الجسم اسفل خلفا بأستقامة الجسم	
وصول الجسم للوضع العمودى	
مرجحة الجسم خلفا عاليا بتقوس الجسم للخلف	المرحلة الرئيسية
تتابع مرجحة الجسم للامام وللخلف اعلى مستوى العارضتين بعدد ٣ مرجحات	
المرجحة الامامية الاخيرة فتح الرجلين من مفصل الفخذ	
الجلوس فتحا على العارضتين بالارتكاز على الفخذين	المرحلة النهائية
الدرجة الأمامية فتحا على المتوازيين	
الجلوس فتحا على العارضتين	
أستقامة الرجلين والمشطين	المرحلة التمهيدية
وضع الذراعين امام الجسم ومسك العارضتين باليدين	
ميل الجسم للامام	
لصق الذقن بالصدر والمحافظة على وضع الرجلين فتحا بإستقامة	
التدرج على العارضتين بالارتكاز على العضدين	المرحلة الرئيسية
ترك العارضة والامساك بها امام الجسم	
مقابلة العارضتين بالفخذين	
استمرار ميل الجسم للامام ورفع الراس عموديا على الجسم	
الجلوس فتحا على الفخذين ومسك العارضتين باليدين خلف الجسم	المرحلة النهائية

تابع جدول (٢٠) مؤشرات الأداء الخاصة بمهارات المتوازيين

مؤشرات الأداء	مراحل الأداء
---------------	--------------

الوقوف على الكتفين بالمتوازيين

من وضع الجلوس فتحا على المتوازيين	المرحلة التمهيديّة
مسك العارضتين باليدين امام الجسم	
الميل للأمام وارتكاز الكتفين على العارضتين	
المرفقين يشيران للخارج (تجنيح المرفقين)	المرحلة الرئيسيّة
نقل ثقل الجسم على اليدين والكتفين	
رفع الرجلين خلفا عاليا	
ضم الرجلين ومد المشطين للوصول للوضع العمودي	المرحلة النهائيّة
المحافظة على ثبات الجسم واستقامته ٣ ث	
ضم الذقن على الصدر	
ميل الجسم للأمام مع ترك اليدين للعارضتين	المرحلة النهائيّة
سرعة تغيير اتجاه اليدين لمقابلة العارضة بالعضدين ومسك العارضة بالكتفين	
عند هبوط الجسم من المرجحة يكون الجسم في وضع الطبق حتى موازاته بالعارضتين	

الهبوط للجانب من المرجحة الخلفية

مرجحة الجسم للخلف من الأرتكاز على العضدين	المرحلة التمهيديّة
مد الذراعين كاملا للوصول الى وضع الارتكاز على الذراعين	
مرجحة الجسم للأمام من مفصل الكتفين	المرحلة الرئيسيّة
مرجحة الجسم لأسفل وللخلف لأقصى مدى	
ترك الذراع اليسرى الممسكة بالعارضة للأرتكاز على العارضة الأخرى بجوار الذراع اليمنى	
مرجحة الجسم للجانب (مكان الهبوط)	المرحلة النهائيّة
ترك الذراع اليمنى للعارضة (مكان الهبوط)	
مرجحة الجسم لأسفل من مفصل الفخذين مع استقامة الجسم	المرحلة النهائيّة
الهبوط بجانب المتوازيين بمسك الذراع بالعارضة ورفع اليد الحرة جانبا	

وتشير نتائج جدول (٢٠) أن مهارة المرجحة بالأرتكاز على العضدين أشتملت على ١٠ مؤشرات (٤) مؤشرات بالمرحلة التمهيديّة و (٥) مؤشرات بالمرحلة الرئيسيّة و (١) مؤشر بالمرحلة النهائيّة، وأن مهارة المرجحة بالأرتكاز على الذراعين أشتملت على ٩ مؤشرات (٣) مؤشرات بالمرحلة التمهيديّة و (٤) مؤشرات بالمرحلة الرئيسيّة و (٢) مؤشر بالمرحلة النهائيّة، وأن مهارة الدرجة الأمامية فتحا أشتملت على ١٠ مؤشرات (٣) مؤشرات بالمرحلة التمهيديّة و (٥)

مؤشرات بالمرحلة الرئيسية و(٢) مؤشر بالمرحلة النهائية، وأن مهارة الوقوف على الكتفين أشتملت على ١٢ مؤشر (٤) مؤشرات بالمرحلة التمهيدية و(٤) مؤشرات بالمرحلة الرئيسية و(٤) مؤشر بالمرحلة النهائية، وأن مهارة الهبوط للجانب من المرحلة الخلفية أشتملت على ٩ مؤشر (٣) مؤشرات بالمرحلة التمهيدية و(٤) مؤشرات بالمرحلة الرئيسية و(٢) مؤشر بالمرحلة النهائية.

مناقشة نتائج التساؤل الأول:

تم تحديد مؤشرات الاداء الخاصة للمراحل الفنية للمهارات قيد الدراسة، فقد أستخدم الباحث فى ذلك تحليل المحتوى لعدد من المراجع العلمية والدراسات السابقة المتخصصة فى الجمباز. (٢)، (٣)، (٤)، (٥)، (١٤)، (١٥)، (١٦)، (١٧)، (١٩)، (٢٠)، (٢١)، (٢٢)، (٢٣)، (٢٥)، (٢٦)، (٢٧)، (٢٨)، (٢٩)، (٣٠)، (٣١) لتحديد المواصفات الفنية، وتم تصميم أستمارة استطلاع رأى السادة الخبراء لتحديد مدى مناسبة مؤشرات الأداء الموضوعية لتقييم طلاب المرحلة التخصصية بكلية التربية الرياضية مرفق (٣) وجداول (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) توضح أن نسبة اراء السادة الخبراء لجميع مؤشرات الاداء للمهارات قيد البحث قد تراوحت ما بين (٥٠% : ١٠٠%) وقد أرتضى الباحث نسبة ٧٠% فأكثر وبناءا عليه تم حذف بعض المؤشرات التى جاءت أقل من النسبة التى تم ارتضاؤها، وأشتمل جهاز المتوازيين على (٥ مهارات)، حيث إن تحديد الأداء الفنى بأسلوب علمى مقنن مهم بدرجة كبيرة للمعلم أثناء تعليمه للمهارات قيد البحث، نظرا لما يتصف به من إثراء وتدقيق للمواصفات الفنية.

ويؤكد "كندس Duane V. Knudson" (١٩٩٧م) أن تحديد النقاط الفنية يمكن المعلم بأن يستخدم الدلائل اللفظية كبداية للوصف الأكثر تعقيداً التي ينبغي عليه أن يكون على دراية بها. (٣٧ : ١٢٣)

وهذا ما يجب على التساؤل الأول : ما أهم المؤشرات التي تحقق النموذج المقترح لتقييم أداء الطلاب لبعض مهارات الجمباز على جهاز المتوازيين ؟
عرض ومناقشة نتائج التساؤل الثاني:

التساؤل الثاني: ماهو النموذج المقترح لتقييم أداء الطلاب لبعض مهارات الجمباز على جهاز المتوازيين في ضوء خصائص الحركة ؟
وللإجابة على هذا التساؤل قام الباحث بإستخراج درجات كل مهارة والأهمية النسبية للمراحل الفنية للمهارات قيد البحث ويوضح ذلك جدول (٧)
بواقع ٤٠ درجة ثم حساب درجة كل مؤشر من مؤشرات الاداء ويتضح ذلك من خلال جداول ارقام (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥).

جدول (٢١)

درجات المؤشرات الخاصة لمهارة المرجحة بالإرتكاز على العضدين (ن=٢٠)

م	مراحل الأداء المؤثرة وذات الاستمرارية	الوسط الحسابي المرجح	الدرجة المقابلة للمؤشر
المرحلة التمهيدية	الوقوف مقاطع بين العارضتين	٦.٠٠	٠.٢٠
	القفز لأعلى بانسيابية بمرجحة الرجلين للخلف قليلا	٧.٠٠	٠.٢٣
	الإرتكاز بالعضدين على العارضة مع مد الذراع من المرفق للأمام	٢٠.٠٠	٠.٦٥
	زاويتي مفصل المرفقين منفرجتين	٧.٠٠	٠.٢٣
المرحلة الرئيسية	من الإرتكاز العضدى نزول الجسم الى اسفل مع تقوس خفيف في الجسم للخلف (وضع الارش)	٢٠.٠٠	١.٢٨
	عند وصول الجسم الى الوضع العمودى مرجحة الجسم للأمام عاليا مع الجسم للأمام (وضع الطبق)	٢٠.٠٠	١.٢٨
	المحافظة على المشطين فى مستوى الرأس	٩.٧٨	٠.٦٢
	مرجحة الرجلين لأسفل من مفصل الفخذ للخلف عاليا مع تقوس خفيف للخلف	١٠.٢٢	٠.٦٥
	مرجحة الجسم للأمام وللخلف اعلى مسنوى العارضتين	٢٠.٠٠	١.٢٨
المرحلة النهائية	مد الذراعين كاملا للإرتكاز من المرجحة الخلفية	٢٠.٠٠	١.٦٠

تشير نتائج جدول (٢١) الى أن الدرجات المقابلة لمؤشرات الأداء فى مراحل الأداء الفني للمهارة تراوحت ما بين (٠.٢٠ - ١.٦٠).

جدول (٢٢)

درجات المؤشرات الخاصة لمهارة المرجحة بالإرتكاز على الذراعين (ن=٢٠)

م	مراحل الأداء المؤثرة وذات الاستمرارية	الوسط المسابي المرجح	الدرجة المقابلة للمؤشر
المرحلة التمهيدية	مرجحة الرجلين والجسم من مفصل الكتف للامام عاليا النظر موجه للامام	١٠.٦٧	٠.٦٣
	مشطى القدمين مواجهين وفي مستوى الرأس	٦.٣٣	٠.٣٥
	مرجحة الجسم اسفل خلفا بأستقامة الجسم	٢٠.٠٠	١.٨٦
المرحلة الرئيسية	وصول الجسم للوضع العمودى	٥.٦٧	٠.٥٣
	مرجحة الجسم خلفا عاليا بتقوس الجسم للخلف	١٠.٢٢	٠.٩٥
	تتابع مرجحة الجسم للامام وللخلف اعلى مستوى العارضتين بعدد ٣ مرجحات	٢٠.٠٠	١.٨٦
المرحلة النهائية	المرجحة الامامية الاخيرة فتح الرجلين من مفصل الفخذ	٢٠.٠٠	٠.٧٢
	الجلوس فتحا على العارضتين بالارتكاز على الفخذين	٢٠.٠٠	٠.٧٢

تشير نتائج جدول (٢٢) الى أن الدرجات المقابلة لمؤشرات الأداء فى مراحل الأداء الفنى للمهارة تراوحت ما بين (٠.٣٥ - ١.٨٦).

جدول (٢٣)

درجات المؤشرات الخاصة لمهارة الدحرجة الأمامية فتحا على المتوازيين (ن=٢٠)

م	مراحل الأداء المؤثرة وذات الاستمرارية	الوسط المسابي المرجح	الدرجة المقابلة للمؤشر
المرحلة التمهيدية	الجلوس فتحا على العارضتين	٢٠.٠٠	٠.٥٦
	أستقامة الرجلين والمشطين	١٠.٢٢	٠.٢٨
المرحلة الرئيسية	وضع الذراعين امام الجسم ومسك العارضتين باليدين	٢٠.٠٠	٠.٥٦
	ميل الجسم للامام	٩.٣٣	٠.٧٩
	لصق النقب بالصدر والمحافظة على وضع الرجلين فتحا بأستقامة	١٠.٢٢	٠.٨٣
	التدحرج على العارضتين بالارتكاز على العضدين	٢٠.٠٠	١.٦٢
	ترك العارضة والامساك بها امام الجسم	٢٠.٠٠	١.٦٢
المرحلة النهائية	مقابلة العارضتين بالفخذين	٩.٣٣	٠.٧٥
	استمرار ميل الجسم للامام ورفع الراس عموديا على الجسم	٩.٧٨	١.٠٢
	الجلوس فتحا على الفخذين ومسك العارضتين باليدين خلف الجسم	٩.٣٣	٠.٩٨

تشير نتائج جدول (٢٣) الى أن الدرجات المقابلة لمؤشرات الأداء فى مراحل الأداء الفنى للمهارة تراوحت ما بين (٠.٢٨ - ١.٦٢).

جدول (٢٤)

درجات المؤشرات الخاصة لمهارة الوقوف على الكتفين بالمتوازيين (ن=٢٠)

الدرجة المقابلة للمؤشر	الوسط الحسابي المرجح	مراحل الأداء المؤثرة وذات الاستمرارية	م
٠.٢٤	٨.٨٩	من وضع الجلوس فتحا على المتوازنين	المرحلة التمهيدية
٠.٥٥	٢٠.٠٠	مسك العارضتين باليدين امام الجسم	
٠.٥٥	٢٠.٠٠	الميل للأمام وارتكاز الكتفين على العارضتين	
٠.٢٧	٩.٧٨	المرفقين يشيران للخارج (تجنب المرفقين)	المرحلة الرئيسية
١.٧١	٢٠.٠٠	نقل ثقل الجسم على اليدين والكتفين	
١.٧٢	٢٠.٠٠	رفع الرجلين خلفا عاليا	
١.٧٢	٢٠.٠٠	ضم الرجلين ومد المشطين للوصول للوضع العمودي	المرحلة النهائية
٠.٨٤	٩.٧٨	المحافظة على ثبات الجسم واستقامته ٣ ث	
٠.٤٦	٩.٣٣	ضم الذقن على الصدر	
٠.٥٠	١٠.٢٢	ميل الجسم للامام مع ترك اليدين للعارضتين	المرحلة النهائية
٠.٩٨	٢٠.٠٠	سرعة تغيير اتجاه اليدين لمقابلة العارضة بالعضدين ومسك العارضة بالكفين	
٠.٤٦	٩.٣٣	عند هبوط الجسم من المرحلة يكون الجسم فى وضع الطبق حتى موازاته بالعارضتين	

تشير نتائج جدول (٢٤) الى أن الدرجات المقابلة لمؤشرات الأداء فى مراحل الأداء الفنى للمهارة تراوحت ما بين (٠.٢٤ - ١.٧٢).

جدول (٢٥)

درجات المؤشرات الخاصة لمهارة الهبوط للجانب من المرحلة الخلفية (ن=٢٠)

الدرجة المقابلة للمؤشر	الوسط الحسابي المرجح	مراحل الأداء المؤثرة وذات الاستمرارية	م
٠.٣٠	٢٠.٠٠	مرحلة الجسم للخلف من الأرتكاز على العضدين	المرحلة التمهيدية
٠.٣٠	٢٠.٠٠	مد الذراعين كاملا للوصول الى وضع الارتكاز على الذراعين	
٠.١٥	٩.٧٨	مرحلة الجسم للأمام من مفصل الكتفين	
٠.٥١	١٠.٢٢	مرحلة الجسم لأسفل وللخلف لأقصى مدى	المرحلة الرئيسية
١.٠٠	٢٠.٠٠	ترك الذراع اليسرى الممسكة بالعارضة للأرتكاز على العارضة الأخرى بجوار الذراع اليمنى	

جدول (٢٥)

درجات المؤشرات الخاصة لمهارة الهبوط للجانب من المرحلة الخلفية (ن=٢٠)

الدرجة المقابلة للمؤشر	الوسط الحسابي المرجح	مراحل الأداء المؤثرة وذات الاستمرارية	م
١.٠٠	٢٠.٠٠	مرحلة الجسم للجانب (مكان الهبوط)	المرحلة الرئيسية
١.٠٠	٢٠.٠٠	ترك الذراع اليمنى للعارضة (مكان الهبوط)	

٠٠٣٨	٢٠٠٠٠	مرحلة الجسم لأسفل من مفصل الفخذين مع استقامة الجسم	المرحلة
٠٠٣٨	٢٠٠٠٠	الهبوط بجانب المتوازيين بمسك الذراع بالعارضة ورفع اليد الحرة جانبا	النهائية

تشير نتائج جدول (٢٥) الى أن الدرجات المقابلة لمؤشرات الأداء في مراحل الأداء الفني للمهارة تراوحت ما بين (٠.١٥ - ١.٠٠).

ويتضح ذلك من مرفق (٦) الذي يوضح إعداد نموذج التقييم الفني لمهارات جهاز المتوازيين، كما تم التعرف على أكثر المؤشرات تأثيرا في الأداء والحاصلة على درجات أعلى في الدرجات الفرعية التي تصاحب الأداء الفني، حيث تشير نتائج جدول (٢١) أن أكثر المؤشرات تأثيرا في الاداء لمهارة المرحلة بالأرتكاز على العضدين مؤشر رقم (٥) (٦) بالمرحلة الرئيسية الحاصل على (١.٢٨)، وتشير نتائج جدول (٢٢) أن أكثر المؤشرات تأثيرا في الاداء لمهارة المرحلة بالأرتكاز على الذراعين مؤشر رقم (٤) (٧) بالمرحلة الرئيسية الحاصل على (١.٨٦)، وتشير نتائج جدول (٢٣) أن أكثر المؤشرات تأثيرا في الاداء لمهارة الدرجة الامامية فتحا مؤشر رقم (٦) (٧) بالمرحلة الرئيسية الحاصل على (١.٦٢)، وتشير نتائج جدول (٢٤) أن أكثر المؤشرات تأثيرا في الاداء لمهارة الوقوف على الكتفين مؤشر رقم (٦) (٧) بالمرحلة الرئيسية الحاصل على (١.٧٢)، وتشير نتائج جدول (٢٥) أن أكثر المؤشرات تأثيرا في الاداء لمهارة الهبوط للجانب من المرحلة الخلفية مؤشر رقم (٥) (٦) (٧) بالمرحلة الرئيسية الحاصل على (١.٠٠).

الإستنتاجات:

في ضوء أهداف البحث، وتسأولاته وإجراءاته،، وما أمكن التوصل إليه من خلال عرض النتائج ومناقشتها، فقد أمكن التوصل إلى مجموعة من الاستنتاجات، سوف يتم استعراضها فيما يلي :

١- وفقاً لآراء الخبراء تم التوصل على عدد (٥) مهارات على جهاز المتوازيين يمكن تدريسها لطلاب المرحلة التخصصية لطلاب كلية التربية الرياضية.

٢- صدق وصلاحيه نموذج التقييم الأداء الفني كوسيلة علمية للتحليل الفني للأداء، وهي وسيلة موضوعية للتقييم وتقدير مستوى الأداء الفني للمهارات قيد الدراسة في الجمباز الفني وقد بلغت (٥) مهارات على جهاز المتوازيين واشتمل على مؤشرات تمثل الأداء الفني لمراحل المهارات قيد الدراسة يمكن من خلالها القياس والحكم على الجانب الفني للأداء وانتقاله من عدم الموضوعية إلى حكم أقرب إلى الموضوعية، وذلك من خلال المؤشرات التي تمثل أشكال رقمية خاصة بمراحل الأداء الفني (المرحلة التمهيديّة . المرحلة الرئيسيّة . المرحلة النهائيّة)

- مهارة المرجحة بالارتكاز على العضدين عدد (١٠) مؤشرات

- مهارة المرجحة بالارتكاز على الذراعين عدد (٩) مؤشرات

- مهارة الدحرجة الامامية فتحا عدد (١٠) مؤشرات

- مهارة الوقوف على الكتفين عدد (١٢) مؤشرات

- مهارة الهبوط من المرجحة الخلفية عدد (٩) مؤشرات

٣- عبارات الاستمارات هي توصيف كفي وكمي لتقييم الأداء الفني للمهارات

- قيد الدراسة- وهي في صورة جداول تتضمن الدرجات الخاصة بكل

أداء فني ودرجات مراحل الأداء في كل مهارة من المهارات- قيد الدراسة

- والتي بلغت درجته المقدره- مجتمعة- (٤٠) درجة لجهاز المتوازيين

من خلالها يمكن تقدير مستوى الأداء المهاري للطلاب.

التوصيات:

- ١- ضرورة استخدام نموذج التقييم الأداء التي توصل اليه الباحث عند تعليم المهارات قيد الدراسة، لطلاب كلية التربية الرياضية في المرحلة التخصصية.
- ٢- ضرورة استخدام مؤشرات الأداء للمهارات قيد الدراسة في الجباز الفني على جهاز المتوازيين والتي تساعد في المتابعة الموضوعية للنقاط الفنية والأخطاء بها.
- ٣- وضع وتقنين نماذج مماثلة لتقييم الأداء الفني في المهارات الأخرى باستخدام الاختبارات العملية والعلمية المقننة في الجباز الفني بشكل خاص والألعاب الأخرى بشكل عام.
- ٤- الإهتمام بتطبيق هذا النوع من النماذج كمؤشر دال على حالة المتعلم والذي يوفر المقاييس الواضحة والثبات في عملية التقييم.

((المراجع))

أولاً: المراجع العربية

- ١- ابو النجا احمد عز الدين: المناهج فى التربية الرياضية (للاسوياء _الخواص)، دار الاصدقاء، المنصورة، ٢٠٠٣م
- ٢- أحمد الهادى يوسف: "أساليب منهجية فى تعليم وتدريب الجباز"، دار المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٧م.
- ٣- أحمد على محمد عبدالرحمن: "برامج الإعداد البدنى والمهارى للجباز الفنى"، كلية التربية، جامعة الملك سعود، السعودية، ٢٠١٢م.
- ٤- أحمد فؤاد الشازلى، محمد محمد الحرز، يوسف عبد الرسول بوعباس: "الأسس التطبيقية لتعليم وتدريب الجباز"، ذات السلاسل، الجزء الأول، ط١، الكويت، ٢٠٠٠م.

- ٥- أديل سعد شنودة، سامية فرغلى منصور: "الجمباز الفنى مفاهيم- تطبيقات"، ملتقى الفكر، ط١، الإسكندرية، ١٩٩٩م.
- ٦- الإدارة العامة للبحوث الرياضية: "انتقاء ناشئ الجمباز (بنين- بنات)"، القاهرة، ١٩٩٥م.
- ٧- الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد: "وثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية البدنية والرياضية"، مطابع الهيئة، القاهرة، مارس ٢٠٠٩م.
- ٨- إيهاب عادل فوزي جمال: "معايير جودة اعتماد مقرر الجودو لشعبة التعليم بكلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة جامعة حلوان"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان ٢٠٠٨م.
- ٩- إيمان عبد الله عبد الحميد قطب: تصور مقترح لتقييم الأداء الفنى للاعبات الجمباز الايقاعي في البطولات الفردية للقانون الدولي لعام ٢٠٠٩/٢٠١٢، بحث منشور، كلية التربية الرياضية بإسكندرية، مارس، ٢٠١١م.
- ١٠- جمال محمد علاء الدين: "الأسس المترولوجية لتقويم مستوى الأعداد المهاري والخططي للرياضيين، مذكرات منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الإسكندرية، ١٩٩٥.
- ١١- ضياء الدين محمد العزب، محمد حامد بلتاجي: دراسة تحليلية لمعايير جودة اعتماد مقرر مدخل وتاريخ التربية الرياضية لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بالقاهرة جامعة حلوان، بحث منشور ٢٠١٠م.
- ١٢- طلحة حسام الدين: مبادئ الميكانيكا الحيوية وعلم الحركة التطبيقي، مركز الكتاب للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٧م.

- ١٣- عائشة أحمد بشير: معايير مقترحة للإعتماد الأكاديمي والمهني لمؤسسات التعليم العالي الخاص فى ضوء خبرات بعض الدول. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية ببها، جامعة الزقازيق، ٢٠٠٢م.
- ١٤- عادل حسين بيومى: "المجموعات الفنية فى الحركات الأرضية"، دار الفكر العربى، ط١، القاهرة، ١٩٩٨م.
- ١٥- عادل عبد البصير علي: "الجمباز الفني بنين بنات"، المكتبة المصرية، الإسكندرية، ٢٠٠٤م.
- ١٦- عادل عبد البصير علي: "دليل المدرب فى جمباز المسابقات للناشئين حركات أرضية- متوازيين- حلق"، ط١، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٨٨م.
- ١٧- عادل عبد البصير علي: "أسس ونظريات الجمباز الحديث"، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٩٠م.
- ١٨- عبد الراضى حسن المراغى: تطبيق نظام ضمان الجودة التعليمية والاعتماد لتطوير التعليم الجامعي وقبل الجامعي، دار الفكر العربى، ٢٠٠٨م.
- ١٩- عبد المنعم سليمان برهم: "موسوعة الجمباز العصرية (مهارات، تعليم، قياس وتقويم، تنظيم وإدارة، تحكيم، مصطلحات رياضية)"، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، ١٩٩٥م.
- ٢٠- عزت محمود كاشف: "التدريب فى رياضة الجمباز"، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٨٧م.
- ٢١- علي عبد المنعم البنا: "اتجاهات معاصرة فى تدريس الجمباز"، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- ٢٢- فوزى يعقوب، محمود سليمان: "الجمباز التعليمى للرجال"، فرسان الكلمة، القاهرة، ١٩٩٥م.
- ٢٣- قانون التحكيم الدولى للجمباز: "النسخة السادسة"، ٢٠١٠م.

- ٢٤- ليلي جمال مهني يوسف: "التحليل الكيفي لتقييم للأداء الفني لمسابقة قذف القرص"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠١٠م
- ٢٥- محمد ابراهيم شحاتة: "التحليل الحركي والمهاري لرياضة الجمباز"، منشأة المعارف، الاسكندرية، ٢٠١٤م.
- ٢٦- محمد ابراهيم شحاتة: "التطبيقات الميدانية للتحليل الحركة في الجمباز"، المكتبة المصري للطباعة والنشر والتوزيع، الاسكندرية، ٢٠٠٦م.
- ٢٧- محمد ابراهيم شحاتة: "منظومة التدريب النوعي للجمباز الفني رجال"، مؤسسة حورس الدولية، الاسكندرية، ٢٠١٠م.
- ٢٨- محمد ابراهيم شحاتة، احمد فؤاد الشاذلي: "دليل الجمباز للجميع"، منشأة المعارف، الأُسكندرية، (٢٠١٠م).
- ٢٩- محمد إبراهيم شحاتة: "تدريب الجمباز المعاصر"، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠٣م.
- ٣٠- محمد إبراهيم شحاتة: "دليل الجمباز الأرضي وجهاز حسان القفز"، الفنية للطباعة والنشر والتوزيع، الإسكندرية، ١٩٨٧م.
- ٣١- محمد إبراهيم شحاتة: "أسس تعليم الجمباز، الطبعة الأولى"، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٣م.
- ٣٢- محمد حسن علاوى، محمد نصر الدين رضوان: "القياس فى التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي"، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- ٣٣- محمود محمد محمد حسن: "تقييم الاداء الفني للجملة الحركية على جهاز التمرينات الارضية في رياضة الجمباز لدى طلاب كلية

التربية الرياضية جامعة أسيوط" بحث منشور، مجلة علوم وفنون الرياضة، جامعة أسيوط ٢٠١٠م.

٣٤- محمود محمد قسم الله: الإعداد المهني للطالب المعلم وعلاقته ببعض مهارات التدريس والاتجاه نحو المهنة بشعبة التدريس بكلية التربية الرياضية، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا، ٢٠٠٢م.

٣٥- مكارم حلمي أبو هرجه، محمد سعد زغلول: "مناهج التربية الرياضية"، الطبعة الأولى، مركز الكتاب للنشر، القاهرة ١٩٩٩م.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

36. Cheryl Henderson, Tracey: Winning, Tania gerzina, Shalinie king, sarah Hydr: Benchmarking Learning and teaching: Developing a method Qaality assurance in education journal, volume (14), issue (2), emerald Group publichcing limited, UK, 2006.
37. Duane, V. Knudson: "qualitative analysis of human movement", library of congress Cataloging-In- Publication Data, USA, 1997.
38. Mike Laugharne: Benchmarking academic standards, Quality Assurance in Education Journal, Volume 10, Issue 3, Emerald Group Publishing Limited, UK, 2002.